



FORMATION

Apprendre à conter, un super-pouvoir à portée de voix

CONTEXTE

Conter oralement, sans support écrit, est mon super-pouvoir.

Depuis plus de 25 ans, je raconte sans relâche, à la médiathèque, à l'université, en paroisse, en prison, sur scène, et dans toutes les classes de mon école. La parole racontée crée avec les élèves un lien particulier, différent de la parole lue. Quand je raconte, je parle directement à leur attention, à leurs émotions et à leur mémoire. Quand je raconte, les mots s'impriment.

Ce moment magique peut être offert, comme il peut servir plusieurs objectifs pédagogiques. Je conte pour faire du français, des maths, des sciences, de l'histoire, du caté, et aussi pour le plaisir.

Dans cette formation, je transmets le super-pouvoir et donne quelques clés, immédiatement applicables, pour créer la magie.

Durée :	Un jours. (Possibilité d'adapter sur deux ou plusieurs jours).
Horaire(s) :	9h00 - 12h00 et 13h30-16h30

Public :	Enseignants tous niveaux, ASH, documentalistes.
Formatrice :	Léa Souccar-Lecourvoisier

COMPÉTENCES LIÉES AU RÉFÉRENTIEL MÉTIER

C3 - Connaître les élèves et les processus d'apprentissage

- Tenir compte des dimensions cognitive, affective et relationnelle de l'enseignement et de l'action éducative.

C7 - Maîtriser la langue française à des fins de communication.

- Intégrer dans son activité l'objectif de maîtrise de la langue orale et écrite par les élèves.

P3 - Construire, mettre en oeuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves.

- Sélectionner des approches didactiques appropriées au développement des compétences visées.
- Favoriser l'intégration de compétences transversales (créativité, responsabilité, collaboration) et le transfert des apprentissages par des démarches appropriées.
- Maîtriser les approches didactiques et pédagogiques spécifiques aux élèves de maternelle, en particulier dans les domaines de l'acquisition du langage et de la numération.

OBJECTIF DE LA FORMATION

- **Etre capable de conter oralement n'importe quelle histoire, sans support écrit, en tenant l'attention de l'auditoire de bout en bout.**
- **Etre capable de moduler le conte sans le dénaturer pour servir un objectif pédagogique.**
- **Savoir créer et raconter ses propres histoires en fonction de la matière à enseigner, avec des exemples concrets et testés en classe.**

CONTENU ET DÉROULÉ DE LA FORMATION

Introduction : Pourquoi conter ?

1 - La Forêt des Peurs : les Dragons qui m'empêchent de me lancer, et comment les terrasser.

2 - Le Chemin des Petits Cailloux Blancs : comment apprendre et travailler un conte.

- Choix du conte.
- Méthode de mémorisation (pas d'apprentissage par coeur !)
- La voix
- Le corps
- Le regard
- Les silences
- Les formulettes de début et de fin.

3 - Le Château de tous les Savoirs : contes pédagogiques sur mesure.

- Maths, sciences, histoire : toutes les matières se racontent.
- Exemples pratiques testés en classe.
- Astuces : comment adapter un conte pour étayer un apprentissage.

4 - Le Tapis Volant : Quelques exercices d'entraînement et de créativité pour réveiller le conteur qui sommeille en moi.

5 - La Caverne d'Ali Baba : Trésors Bibliographiques et Padlet à ressources.

MÉTHODES ET DÉMARCHES

- **Apports et conseils**
- **Exercices pratiques**
- **Analyse et feedback**

PREMIÈRE BIBLIOGRAPHIE

- DE LA SALLE Bruno, Le conteur amoureux, Editions du Rocher, 2007, (1995).
- DUTEY Guy, Contes à conter, Chronique sociale, « Savoir communiquer », 2012.
- COLLECTIF, L'art du conte en dix leçons, Planète rebelle, « Regards », 2008.
- DONAGAN Jean, Conter avec des objets, « L'espace du conte », Edisud, 2001.
- GILLIG Jean-Marie, Le conte en pédagogie et en rééducation, « Enfances », Dunod, 2013.
- HINDENOCH Michel, Conter, un art ?, Le jardin des mots, 2012.
- RODARI Gianni, Grammaire de l'imagination, ed. Rue du monde, 1997 (Einaudi, 1973).
- LOUP Hélène, Le jeu de la répétition dans les contes, « L'espace du conte », Edisud, 2000.
- LOUP Hélène, Conter pour les petits, Edisud, « L'espace du conte », Edisud, 2002.
- LOUP Hélène, et FERDINAND Chantal, Conter aux adolescents, « L'espace du conte », Edisud, 2006.
- MALLIÉ Myriam, Conter, Esperluete, 2013.
- MATEO Pepito, Le conteur et l'imaginaire, « L'espace du conte », Edisud, 2005.
- RENOUX Jean-Claude, L'éveil par le conte, « L'espace du conte », Edisud, 1999.
- RENOUX Jean-Claude, L'art de conter, « L'espace du conte », Edisud, 2006.

La bibliographie est enrichie d'un Padlet plein de ressources pratiques, liens et documents.