



FORMATION

Conter la Bible : et le texte reprend Vie !

CONTEXTE

Quand j'étais petite, ma grand-mère m'a raconté la Bible à l'oral. Je me souviens de chaque histoire, du goût du repas chez Zachée, des broderies sur la robe de la Samaritaine et des larmes sur les joues de Pierre.

Quelques années plus tard, j'ai commencé à me former au conte.

Un jour, pendant une retraite spirituelle, j'ai réalisé que la démarche de lecture des textes, selon les exercices de Saint Ignace, était quasiment identique à mes méthodes de conteuse. Tous ces textes reçus au creux de l'oreille devenaient transmissibles. J'ai commencé à raconter la Bible en paroisse, puis chez les scouts, au catéchuménat, aux rencontres pour les vocations et enfin en prison. Depuis mon arrivée à l'école, en 2010, je participe à la commission pastorale, et je raconte la Bible dans toutes les classes.

Au fil des contées, j'ai développé ma propre méthode, au croisement de ma foi et de ma formation de conteuse. Durant ces deux journées, je transmets cette méthode, pas à pas. En sortant de la formation, chaque participant pourra se lancer et expérimenter par lui-même le pouvoir d'un texte raconté oralement.

Durée :	Deux jours. (Possibilité d'adapter sur un ou plusieurs jours).
Horaire(s) :	9h00 - 12h00 et 13h30-16h30
Public :	Animateurs en Pastorale, catéchistes, enseignants (pour la culture religieuse ou la catéchèse).
Formatrice :	Léa Souccar-Lecourvoisier

Les participants ont accès à un Padlet avec une bibliographie complète, des liens vers des ressources en ligne, et des documents permettant de travailler les textes en autonomie.

COMPÉTENCES LIÉES AU RÉFÉRENTIEL MÉTIER

Le référentiel métier est par essence laïque. Cependant, les séances d'éveil à la foi ou de catéchèse, quel que soit l'âge des enfants, requièrent du savoir-faire et de la pédagogie. Un texte biblique raconté à l'oral parle directement à l'attention, à l'émotion et à la mémoire de l'auditoire. Plusieurs années plus tard, les enfants s'en souviennent. Dans ce contexte, la compétence suivante émerge :

P3 - Construire, mettre en oeuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves.

- Sélectionner des approches didactiques appropriées au développement des compétences visées.
- Favoriser l'intégration de compétences transversales (créativité, responsabilité, collaboration) et le transfert des apprentissages par des démarches appropriées.
- Maîtriser les approches didactiques et pédagogiques spécifiques aux élèves de maternelle.

La Bible fait partie de notre patrimoine culturel. Pléthore d'oeuvres artistiques et littéraires s'en inspirent. Dans ce contexte, nous pouvons ajouter les compétences suivantes :

C5 - Accompagner les élèves dans leur parcours de formation.

Contribuer à la maîtrise par les élèves du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

C6 - . Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques

Apporter sa contribution à la mise en oeuvre des éducations transversales, notamment l'éducation à la santé, l'éducation à la citoyenneté, l'éducation au développement durable et l'éducation artistique et culturelle.

OBJECTIF DE LA FORMATION

- **Etre capable de conter oralement n'importe quel texte narratif biblique, sans support écrit.**
- **Repartir avec des ressources pour enrichir ses contes bibliques.**

CONTENU ET DÉROULÉ DE LA FORMATION

Jour 1 :

Introduction : Pourquoi conter la Bible ?

- Pédagogie du conte oral.
- C'est la pédagogie de Jésus ! Zoom sur les paraboles.

Comment lire un texte dans l'esprit des Exercices Spirituels ?

- Expérience de méditation d'un texte.
- Retour sur l'expérience.

Méthode : Comment apprendre et travailler un texte biblique

- Méthode de mémorisation (pas d'apprentissage par coeur !)
- Le « film » du texte.
- La voix
- Le corps
- Le regard
- Les silences
- Commencer et terminer.

Raconter les vies de Saints.

- Schéma narratif.
- Choix des épisodes.
- Soigner le début et la fin.

Ressources

- Bibliographie
- Padlet
- Associations

Jour 2 :

Mise en pratique

- Exercices et entraînement : voix, corps, imaginaire.
- Travail des textes choisis par les participants.
- Restitution, analyse et feedback.

MÉTHODES ET DÉMARCHES

- **Apports et conseils**
- **Entraînement en binômes**
- **Exercices pratiques**
- **Analyse et feedback**

PREMIÈRE BIBLIOGRAPHIE

DE LA SALLE Bruno, Le conteur amoureux, Editions du Rocher, 2007, (1995).

DUTEY Guy, Contes à conter, Chronique sociale, « Savoir communiquer », 2012.

COLLECTIF, L'art du conte en dix leçons, Planète rebelle, « Regards », 2008.

DONAGAN Jean, Conter avec des objets, « L'espace du conte », Edisud, 2001.

GILLIG Jean-Marie, Le conte en pédagogie et en rééducation, « Enfances », Dunod, 2013.

GOSSIN Richard, Conter la Bible, « L'espace du conte », Edisud, 2002

HINDENOCH Michel, Conter, un art ?, Le jardin des mots, 2012.

ISENMANN Véronique, La dame de sel, Lectures plurielles des textes bibliques, Novalis, 2006.

RODARI Gianni, Grammaire de l'imagination, ed. Rue du monde, 1997 (Einaudi,1973).

LOUP Hélène, Le jeu de la répétition dans les contes, « L'espace du conte », Edisud, 2000.

LOUP Hélène, Conter pour les petits, Edisud, « L'espace du conte », Edisud, 2002.

LOUP Hélène, et FERDINAND Chantal, Conter aux adolescents, « L'espace du conte », Edisud, 2006.

MALLIÉ Myriam, Conter, Esperluete, 2013.

MATEO Pepito, Le conteur et l'imaginaire, « L'espace du conte », Edisud, 2005.

MILLET Martine, L'art de conter la Bible, une approche pratique, Empreinte Temps Présent, 2006.

RENOUX Jean-Claude, L'éveil par le conte, « L'espace du conte », Edisud, 1999.

RENOUX Jean-Claude, L'art de conter, « L'espace du conte », Edisud, 2006.